



AP/Wide World Photo

二战给国内带来的变化

Joseph Siegle

虽然第二次世界大战是一场远离美国本土的战争，但它给美国社会几乎各个方面都带来了划时代的变化。本文对其中三个方面进行探讨。随着男人走上战场，女人们也离开温暖舒适的家庭生活，在全国各地承担起生产线和办公室的工作。许多妇女自此再也没有回到仅仅围绕家庭和家人生活。与此类似的巨大变化也发生在美国的少数族裔中，尤其是非洲裔美国人。虽然种族隔离依然存在，军队也不例外，但战争的现实却使美国黑人与他们的白人战友并肩战斗，战场上的平等有力地推动了在国内争取类似的平等。对在美国的中国人而言，战争提供了一个机会，使他们能通过支持战争来显示自己的爱国主义，从而扭转对中国人不利的公众舆论。就上述三个例子而言，第二次世界大战持续的影响今天依然明显，但这些变化如此之大，以致有时容易忘却曾几何时太太外出工作是丢脸的事、种族隔离限制了几乎所有正常的社会交往和中国人被种族主义法律拒绝公民身份。

上图：在这幅1945年拍摄的照片中，座舱里的歌手和战时美女莉娜·霍恩(Lena Horne)与亚拉巴马州塔斯基吉空军基地的士官合影。在那里，陆军航空兵团训练只由黑人组成的战斗机队。塔斯基吉飞行员们在二战中战绩辉煌，该队荣获两次总统表扬，飞行员总共获得150枚奖章。

少数族裔的民权

许多非洲裔美国人而言，第二次世界大战提供了摆脱农村极度贫困恶性循环的机遇。大批黑人参军入伍，逃离了长达10年之久的经济大萧条和在南部及中西部的佃农生活。然而，与20世纪40年代美国各地的情况一样，军队里也是种族隔离的。

陆军接受黑人应募入伍，但却分设黑人步兵团，并任命白人指挥官统领。陆军航空兵团¹(Army Air Corps) 的黑人战斗机联队是完全种族隔离的，在亚拉巴马州塔斯基吉 (Tuskegee, Alabama) 一所全部是黑人的大学里受训；海军也将黑人隔离，让他们干舰船上最粗的活；海军陆战队 (Marines) 至少在初期根本不接受非洲裔美国人。在所有训练基地，黑人士兵都与白人士兵隔离。

但在战争的混乱中，种族隔离制度不摧自垮。因为当两个种族的官兵同时遭到攻击时很难把他们隔离开来。

早在珍珠港 (Pearl Harbor) 事件发生之时，种族隔离制度就开始崩溃了。在美国海军战舰亚利桑那号 (U.S.S. Arizona) 下沉并继续遭到攻击时，一名仅仅受过食堂值勤兵训练的黑人船员冲上甲板，拽过一挺无人使用的高射机枪，不停地射击，直到打光了子弹才跳船。之后好几个月，海军甚至拒不透露这名水手的身份。黑人报纸不断报道他的消息，海军最终才公布他是多里·米勒 (Dorie Miller) 并授予他一枚奖章。

来自塔斯基吉的空军人员被派

往北非，而后又进驻意大利。他们在欧洲南部上空执行了两百次轰炸机护航任务，没让敌方的战斗机击落过一架轰炸机。航程最远的任务直抵柏林，在那里，他们遇上了至少8架新式高速的喷气战斗机。他们击落了两架，另外击伤了5架。这个空军部队赢得两次总统嘉奖，飞行员个人获得150枚奖章。

然而，国内的种族歧视仍然存在。瑟曼·霍斯金斯 (Thurman Hoskins) 离开内布加斯加州约克 (York, Nebraska) 的农村，来到路易斯安那州 (Louisiana) 接受基本训练。起初，他所在的黑人部队只发棍棒，不发枪支。他说：“我们被训练用棍棒来干所有要干的事。”后来才发给他们和白人部队同样的加伦德式半自动步枪 (Garand M-1 rifles)。“有杆枪而不是棍子，感觉挺不错的。”

对这种种族歧视的认识也表现在流行文化中。

¹ 陆军航空兵团：1926年至1941年美国陆军航空兵的名称。— 编注



AP/Wide World Photo

这幅1942年1月23日拍摄的照片展示罗伊·F·莫尔斯 (Roy F. Morse) 上尉是亚拉巴马州塔斯基吉初级与高级黑人航空兵团士官航校 (Basic and Advanced Flying School for Negroes Air Corps Cadets) 的教官。他在训练将成为陆军中第一支黑人组成的航空大队的士官们收发莫尔斯电码。

乔希·怀特 (Josh White) 是个勃鲁斯歌曲音乐家，他创作的歌曲指出在战争中黑人经受的歧视。《山姆大叔说》(Uncle Sam Says) 一曲是对种族歧视的尖锐控诉和讽刺。怀特数落了各个兵种并唱道“山姆大叔说：‘孩子，戴着围裙别脱；你知道我是不会让你放我那门海军大炮的。’”

怀特的歌曲引起富兰克林 (Franklin) 和埃莉诺·罗斯福 (Eleanor Roosevelt) 的注意。他们邀请他在白宫 (White House) 演出。这次演出造就了他们间长期的友谊和多次拜访。

至少对詹姆斯·汤普森 (James Thompson) 这个来自堪萨斯州威奇托 (Wichita, Kansas) 的军人而言，要求他为一个连他的基本民权都不承认的国家献身，这种嘲弄太过分了。他写信给黑人报纸《匹茨堡信使报》(Pittsburgh Courier)，问道：“难道我应该为‘半个美国人’的生活而牺牲吗？”报纸由此发动了一场“双V”运动。这场运动借用温斯顿·丘吉尔 (Winston Churchill) 用两指作V表示‘胜利’的家喻户晓的手势。该报宣告，在国内和国外黑人都应为民主的胜利而努

力。“双V运动”就此开展起来了。

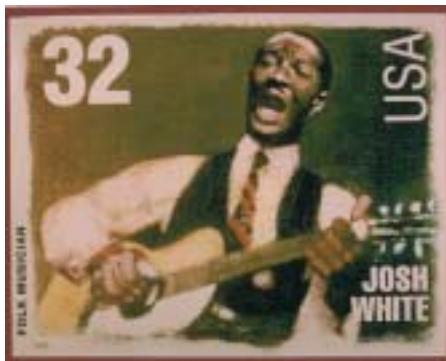
战争结束后，虽然黑人、拉美裔和美国原住民士兵回国后面临的仍然是没有赋予他们充分权利的国家，但是一种扩大民权的发展趋势出现了。有些早先弃农活而去的南方的黑人士兵决定不再回乡。他们移向城市，寻找与他们在军队所学相似的工作。这种流动标志着始于世纪之交的黑人迁移的加剧。

伯迪·法尔 (Birdie Farr) 的丈夫约翰 (John) 在战争期间是一名飞机机械师，战争结束后，他想修汽车。他战时的工作对保持轰炸机安全飞行至关重要。像许多黑人退伍军人一样，约翰回国后难以找到类似的工作。他在内布拉斯加州约克的一家车行申请一份机修工的工作。老板说他不会雇他当机修工，但可雇他清扫车行。约翰说：“我上学不是为了干这，退伍也不是为了干这，我要的是一份真正的工作。”他不得不在约克地区打零工。最后，他还是在那家车行工作，负责洗车，一步一步干到机械师的工作。约翰·法尔当了22年的特种机修工后才在约克开办了自己的汽车行。

伯迪将打破种族歧视归功于二战。“战争消除了



1943年4月7日，亚拉巴马州塔斯基吉空军基地的本杰明·O. 戴维斯 (Benjamin O. Davis) 中校在查尔斯·W. 德莱顿 (Charles W. Dryden) 中尉驾驶一架P-40型战斗机执行任务前给他一些最后指示。戴维斯当时是陆军航空兵中军衔最高的黑人军官。



(上) 1998年发行了一枚有乔希·怀特像的纪念邮票。
(右) 勃鲁斯歌曲音乐家和歌曲《山姆大叔说》的作者乔希·怀特。该歌尖锐指出第二次世界大战中黑人经历的歧视。他的歌曲引起富兰克林·罗斯福总统对他的注意，邀请他在白宫演唱。

那方面的很多偏见，”她说。“你参了军，有你一份该干的活。你能干的话，不管你是什么肤色，就由你干了。你和旁边那人并肩工作。你的生命有赖于他，不管他的肤色。” ◇



AP/Wide World Photo

《山姆大叔说》作曲者乔希·怀特生平

乔希·怀特50年的音乐创作生涯包括勃鲁斯歌曲、民间音乐和爵士乐。他于1914年出生在南卡罗来纳州(South Carolina)。20世纪20年代，他带领勃鲁斯歌曲盲人演唱者在南方演出。在30年代，他开始创作和演唱勃鲁斯歌曲。怀特的音乐从这一时期起便具有抒情的乐感和对社会问题的尖锐抨击。在40年代，他受到纽约(New York)一个“咖啡馆社会”¹(café society)听众的欢迎，并与比利·霍利迪(Billie Holiday)和其他爵士乐巨头同台演出。50年代，在麦卡锡(McCarthy)极端保守猖狂时期，他也受到牵连，但在民间文化重新流行后，1963年他被音乐杂志《公告牌》(Billboard)的民意调查选为第三名最受喜爱的民间艺术家。他比鲍勃·迪伦²(Bob Dylan)更受欢迎，排名仅次于哈里·贝拉方特³(Harry Belafonte)和皮特·西格⁴(Pete Seeger)。怀特于1969年去世。

《山姆大叔说》的歌词

是啊，飞机紧靠陆地和海洋航行，
人人能飞，我这样的黑人就不行。
山姆大叔说：“你该待的是地上，
我的飞机上天时，你是黑人就甭想上。”
海军也如此，舰船出航
让我干的只是食堂杂活这一行。

¹ 咖啡馆社会：指的是以新颖思想经营的夜总会，其特点是黑人和白人乐手同台演出爵士乐、勃鲁斯歌曲和喜剧，以供混杂在一起的黑人和白人来宾欣赏。首个咖啡馆社会的乐队中只有两名白人乐手。— 编注

² 鲍伯·迪伦生于1941年，原名罗伯特·艾伦·齐默尔曼(Robert Allen Zimmerman)，美国音乐家。他利用勃鲁斯音乐、乡村音乐、西欧音乐和民间音乐于20世纪60年代创作了脍炙人口的抗议歌曲。《随风而逝》(Blowin' in the Wind)一歌成为民权运动的赞歌。— 译注

³ 哈里·贝拉方特：生于1927年3月1日，牙买加裔美国音乐家和演员。他利用作为专业演员的声誉投身于争取人权事业之中。他的突破性唱片集在唱片史上第一个销售量超过1百万套。他是获得表彰电视艺术卓越成就的艾米金像奖(Emmy)的首位非洲裔美国人。— 译注

⁴ 皮特·西格：生于1919年5月3日，民间歌曲演唱家、政治活动家和对20世纪50和60年代民间音乐和抗议音乐做出主要贡献者之一。— 译注

美籍华人社会的变化

第

二次世界大战给美国的华人社会带来巨大的变化。几十年来，华人在美国受到诋毁，尤以反华情绪的中心加利福尼亚州 (California) 最甚。中国人最初因淘金热 (Gold Rush)，随后因修建横贯大陆铁路 (Transcontinental Railroad) 而来到加州，但是公众很快就对他们产生反感。19世纪70年代就业竞争和经济萧条都导致反对华人的强烈种族情绪。结果，中国移民随1882年的《排斥华人法》(1882 Chinese Exclusion Act) 而中止。美国的华人成为隔离在唐人街且受人憎恨的少数族裔。1941年12月7日爆发的偷袭珍珠港 (Pearl Harbor) 事件改变了一切。

珍珠港事件后，对中国和美籍华人的看法突然改变了。被认为是“东亚病夫”的中国变为美国抵抗日本的重要同盟。与此同时，华人也从“不文明的中国佬”成为朋友。1943年，一位国会议员说，如果不是因为12月7日，美国可能永远不会知道美籍华人有多么好。

像其他美国人一样，美籍华人也投身于支援战争的努力。他们捐款给红十字会 (Red Cross) 并开展购买公债运动以资助战争。仅在1942年，旧金山 (San Francisco) 的华人就为红十字会募集了1.8万美元，并购买了3万美元战争公债。华人还收集锡和其他废金属捐献给政府。

战争也对美国的华人的经济地位产生重大影响。在以往，华人的就业机会受到严重限制。大多数华人只能在唐人街从事当地的经济活动，充任侍者、厨师、洗衣工和制衣工。战争开始后，逐渐有了获得较好工作的机会。随着战争的进展，美国庞大的国防工业急需工人，不论其种族、民族和性别。譬如，在圣弗朗西斯科湾 (San Francisco Bay) 地区，1943年华人占所有造船厂工人中的15%。

甚至对中国移民的强烈反感情绪也发生了变化。



Courtesy of the Oakland Museum of California

1944年，小弗德里克·登特 (Frederick Dent, Jr.) 上校向托马斯·冯中士颁发空军奖章。该奖章授予在飞行中单项有功或行动英勇或做出有建树服务的空军人员。

1943年，国会开始考虑撤消《排斥华人法》。罗斯福 (Roosevelt) 总统也加入了主张撤消者的行列。最终，观点的转变导致该法于1943年末的废止。取代该法的新移民法不过是象征性的，因为每年只允许105名中国人移民美国。然而，更为重要的是，如果他们符合条件，已经在美国的华人现在被允许归化为公民，这在以前为种族主义法律所不容。

此外，华人通过参加美国军队而为第二次世界大战做出最大贡献。许多华人被征入伍，因为法律规定，没有家属的男性为首先服役的对象，而《排斥华人法》创建了一个在美国的光棍男性华人社会。另有其他许多人志愿参军。总共1.3499万华人为美国而战，占全美所有男性华人的22%。70%的参军者在部署于欧洲的陆军第3和第4步兵师以及太平洋地区的第6、第32和第77步兵师服役；25%在美国空军服役，如图片中来自加利福尼亚州奥克兰 (Oakland) 的托马斯·冯 (Thomas Fong) 中士，即因在欧洲的轰炸机部队中的杰出表现而被授予空军奖章。◆

妇女赢得更多的权利

有些历史学家认为，从许多方面来看，第二次世界大战开创了现代的妇女权利运动。在战前，妇女外出工作并不普遍，尤其是在中层和上层社会。战前，仅有1200万妇女参加工作。但战争努力需要妇女时，情况发生了显著变化。

战争期间，劳动妇女从1200万增加到1860万。约一半的美国妇女出外工作，而这一数字未将工时更长的在农场干活的女性计算在内。在数以百万计的男女从军服役的情况下，农场和城市都短缺劳动力。许多农村妇女在国防工厂工作。那些留下的妇女驾驶拖拉机和卡车，她们干的日常杂活也日趋增多。

“弗雷迪”·奥格尔斯比 ("Freddie" Oglesby) 是那些劳动妇女中的一员。“每个人都在军火工厂干活，”她说，“赚钱不少。妇女接替了城里许多男性的工作。”弗雷迪的丈夫在海军陆战队服役，她教书，为农村电气化管理局 (Rural Electrification Administration) 工作，照料酒吧，最后开办了她自己的织品店。她是在内布拉斯加州约克 (York, Nebraska) 或该州中部最先获得成功的女商人之一。

到1942年，两百万妇女在美国国防工厂里从事难度最大和最危险的工作。她们的应聘是受了报纸、



http://www.livinhhistoryfarm.org/farmingintheforties/life_17.html

第二次世界大战开始，她的丈夫应征入伍后，威妮弗雷迪·“弗雷迪”·奥格尔斯比为养活家人，接受了一份教学工作，并照看酒吧。

杂志上的文章、歌曲和一张流行的表现“铆工罗西”(Rosie the Riveter) 形象的招贴画的号召。(事实上，确有罗西其人。)

霍利·米勒 (Holly Miller) 的未婚妻勒诺 (Lenore) 为了在一家国防工厂工作而从内布拉斯加州搬到加利福尼亚州 (California)。霍利说：“他们那里求人干活，工资给得蛮多。”战争结束后，霍利和勒诺开始自己经营玉米种子。他说，要是没她，他就不可能这么做。“她是不可缺少的一部分。”

许多妇女从农场转向城市，进一步加大农业劳动力的不足。

然而，她们并不总能在工作上受到平等对待。

内布拉斯加州奥马哈 (Omaha) 南面的马丁轰炸机制造厂 (Martin Bomber Plant) 的全部1.3万名工人中，有5300多女工 — 占劳动力的40%。由于几乎没有一个新工人是有经验的飞机机械工，妇女们缺乏训练不是个问题。马丁公司培训每一个人并强调在工资上“所有马丁人一律平等”。

然而，实际上，大多数女工被安排在工资最低的岗位上，担任钻工、铆工、试验台电工、记时员、办事员、食堂员工和“普通的帮工”。

对妇女而言，这关系不太大。米尔德丽德·霍普金斯 (Mildred Hopkins) 为在内布拉斯加军械厂



http://www.livinhhistoryfarm.org/farmingintheforties/life_17.html

米尔德丽德·霍普金斯骄傲地回忆她在内布拉斯加军械厂的工作和为战争努力做出的贡献。